

admin

20 Μαΐου 2021

?

Χωρίς άλλες καθυστερήσεις θα συνεχιστεί η εκτέλεση τριών μεγάλων και σημαντικότερων έργων του Υπουργείου Πολιτισμού που υλοποιούνται με χρηματοδότηση του Επιχειρησιακού Προγράμματος “Νότιο Αιγαίο 2014 – 2020” μετά και την απεμπλοκή της διαδικασίας εκταμίευσης των δαπανών, από τον Περιφερειάρχη Νοτίου Αιγαίου κ. Γιώργο Χατζημάρκο.

Η εμπλοκή προέκυψε μετά από αλλαγή της νομοθεσίας από 1ης Ιανουαρίου 2017 και αφορά στην κατάργηση της εξαίρεσης του Υπουργείου Πολιτισμού από την δυνατότητα να ορίζει φυσικά πρόσωπα ως υπεύθυνα των λογαριασμών των έργων ΕΣΠΑ, κατά συνέπεια του ελέγχου και της έγκρισης των πληρωμών, στη διάρκεια της εκτέλεσής τους. Σύμφωνα με τη νέα νομοθεσία μόνο οικονομικές υπηρεσίες μπορούν πλέον να ορίζονται υπόλογοι έργων και εκ του λόγου ότι οι Εφορίες Αρχαιοτήτων Κυκλάδων και Δωδεκανήσου δεν διαθέτουν οικονομικές υπηρεσίες, θα έπρεπε να οριστούν υπόλογοι των ανωτέρω έργων οικονομικές υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού στην Αθήνα.

Η εκκρεμότητα της οριστικοποίησης του νέου συστήματος πληρωμών είχε ως αποτέλεσμα την καθυστέρηση εκτέλεσης τριών σημαντικών έργων, του **Αρχαιολογικού Μουσείου Κύθνου**, του έργου της προστασίας και ανάδειξης της **Αρχαίας Ακρόπολης Ρόδου** και της στερέωσης – αποκατάστασης του **Ναού Επισκοπής Σικίνου**.

**Ο Περιφερειάρχης Νοτίου Αιγαίου κ. Γιώργος Χατζημάρκος, αμέσως μόλις έλαβε το αίτημα του Υπουργείου Πολιτισμού, στις 19 Μαΐου 2017, προκειμένου το Περιφερειακό Ταμείο Ανάπτυξης Νοτίου Αιγαίου, ως δημόσιος οργανισμός, να αναλάβει τον έλεγχο και την έγκριση των δαπανών, απάντησε θετικά, γεγονός που επιτρέπει την ομαλή συνέχιση της εκτέλεσης των έργων.**

Αξίζει να σημειωθεί ότι το **Αρχαιολογικό Μουσείο Κύθνου**, με απόφαση του Περιφερειάρχη, εντάχθηκε τον Αύγουστο του 2016 στο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Νότιο Αιγαίο 2014 – 2020», με δημόσια δαπάνη. **ευρώ** και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης. Το έργο – πάγιο αίτημα της τοπικής κοινωνίας της Κύθνου, να αποκτήσει ένα μουσειακό χώρο που θα προστατέψει και θα αναδείξει την ιστορία του και την πολιτιστική ταυτότητα του νησιού – έχει σημαντικά στοιχεία πρωτοπορίας και καινοτομίας, καθώς αποτελεί την συνδυασμένη εφαρμογή της αποκατάστασης ενός νεοκλασικού κτηρίου, ιστορικής και πολιτιστικής αξίας και της αξιοποίησης–διαχείρισής του με τους κανόνες ενός σύγχρονου μουσειακού χώρου. Μπορεί μάλιστα να αποτελέσει μια πρόταση – μοντέλο για τα κτήρια, που χρησιμοποιούνται ως Μουσεία, ιδιαίτερα σε περιοχές με μικρή αρχιτεκτονική κλίμακα, που δεν «χωρούν» ογκώδη οικοδομήματα και να συμβάλει καθοριστικά στη βελτίωση του οικιστικού και φυσικού περιβάλλοντος των νησιών των Κυκλάδων.

**?Ο Ναός Επισκοπής Σικίνου** αποτελεί ένα από τα καλύτερα σωζόμενα κτήρια της αρχαιότητας, μνημείο ιδιαιτέρως μεγάλης αρχαιολογικής, ιστορικής και αρχιτεκτονικής αξίας, όχι μόνο για το νησί αλλά και για ολόκληρο τον ελλαδικό χώρο. Η στερέωση και αποκατάσταση του Ναού εντάχθηκε τον Ιούλιο του 2016 με απόφαση του Περιφερειάρχη στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Νότιο Αιγαίο 2014-2020», από το οποίο θα διατεθεί το ποσό των **ευρώ**.? Πρόκειται για μια μοναδική περίπτωση μετασκευής ενός ρωμαϊκού μασωλείου σε χριστιανικό ναό, το οποίο φέρει έντονα τα σημάδια της φθοράς του χρόνου και χρήζει άμεσης παρέμβασης για την διάσωσή του.

**Η Ακρόπολη της Ρόδου** είναι ο σημαντικότερος αρχαιολογικός χώρος της πόλεως Ρόδου. Η ένταξη του έργου «Προστασία και ανάδειξη αρχαίας Ακρόπολης Ρόδου» στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Νότιο Αιγαίο 2014-2020» με την διάθεση πόρων ύψους **ευρώ**, αποβλέπει στην δημιουργία ενός ολοκληρωμένου αρχαιολογικού πάρκου, που θα περικλείει τα μνημεία: **Στάδιο, Ωδείο, Ναό Πυθίου Απόλλωνα**, τα τέσσερα υπόγεια **Νυμφαία** και το **Ναό της Αθηνάς Πολιάδος** και του **Διός Πολιέως**. Στόχος της περιφερειακής αρχής είναι, η Ακρόπολη της Ρόδου να προστατευθεί, να

αναδειχθεί και να λειτουργήσει ελκυστικά προς τον επισκέπτη, μέσα από την διαμόρφωση ενός οριοθετημένου αρχαιολογικού συνόλου, που περικλείει μια σειρά σημαντικών αρχαιολογικών μνημείων.